**山丹县博物馆馆藏**

**精品文物数字化保护项目绩效自评报告**

一、项目基本情况

通过调研并结合“互联网+”，为博物馆 387 件（套）珍贵文物建 立数字档案，利用最先进的数字建模技术、高清数字还原技术等对馆藏 珍贵文物进行数字化生成加工，实现数字化高精度建模，完成三维文物 模型制作。将数字信息与文物融合，让文物得到更多保护的同时也将文 物信息做到数字化建档，为文物建立永久性、高精度数字化档案。一是文物采集、扫描及建模：针对山丹县博物馆（艾黎捐赠文物陈列馆）的 60 件馆藏珍贵书画文物做高精度二维数字采集、扫描，对 327 件馆藏精品文物进行三维数据的采集、高精度数字建模。 二是三维文物数据管理系统：对博物馆管馆藏文物进行结构化数据构 建，对博物馆馆藏珍贵文物三维数据进行结构化数据采集、录入、管理， 实现其查询、统计、检索等功能。 三是微信导览系统：是以二维码为入口，以实物模拟、图片、文字、 音视频等多媒体手段对藏品进行详细介绍和展示，使参观者通过扫描二维码即可对相关藏品的介绍信息、文化历史进行详细了解。 四是数字多宝阁展示系统：博物馆文物数字多宝阁由高清屏幕组成， 精选典藏文物的高精度三维模型，构建一个虚拟的“多宝阁”。

1. 项目绩效目标

一是利用三维扫描技术对重点文物进行数据采集，可对藏品数据进行永久性保存。 二是将博物馆藏文物资源进行数字化建设，可实现在互联网及与其他博物馆间进行资源共享。 三是建设一座可移动的数字博物馆，可随身携带，便于馆际间进行学术交流。 四是作为多媒体教学资料用于教学或馆内工作人员培训，使知识的学习更为方便深入和系统，降低培训成本。

三、项目资金情况

2023年，山丹县博物馆到位数字化保护项目资金158万元，截止2023年12月31日支出资金149.7万元。

四、绩效目标完成情况及效益分析

现代博物馆更加强调传播交流、旅游观光、艺术鉴赏、休闲愉快的理念。博物馆事业与信息技术的发展，要求博物馆能以全新的理念与技术手段，实现展示手段、展示内容、展示营销方式的创新，以更好地发挥博物馆应有的作用。但博物馆的展览方式仍是传统的陈列说明，需博物馆工作人员的讲解。在博物馆推出展厅多媒体互动屏，观众不仅能够与各类 3D 精品文物进行亲密接触，增强观展乐趣和兴趣。目前很多人由于工作、时间、地域等原因无法到博物馆现场进行参观，通常是通过浏览网站获得对博物馆的初步了解，而庞大的网民群体成为博物馆的重要目标用户。新年伊始一场突发的疫情，让各大博物馆纷纷关门，这让很大一部分观众无法到博物馆参观，对现有的博物馆网站进行升级改造，满足数亿网民的在线参观需求是十分必要的。精品文物的展示能吸引普通观众的兴趣，但由于陈列手段的限制，观众只能隔着橱窗欣赏文物，更是无法触摸文物。因此，在山丹县博物馆（艾黎捐赠文物陈列馆）推出数字化保护，将能进一步满足观众的参观需求。利用先进的三维扫描技术和建模技术，把部分精美文物进行完全复原，这样不仅可以让观众在屏幕上看到完整的文物，还可以任意从各个角度欣赏。在丰富展览形式和内容的同时，更大程度地满足了观众的求知欲和好奇心，提升了观众，尤其是对新鲜事物有很大兴趣的青少年对各类文物的认知体验。

五、自评结论

依据县级财政专项资金绩效评价指标体系，结合项目实施情况，2023年山丹县博物馆馆藏精品文物数字化保护项目自评评分91分。

六、存在的问题

山丹县博物馆馆藏精品文物数字化保护项目2023年结余资金8.3万元，因未完成终验造成资金未完成100%支付。

七、下一步改进工作的措施

我馆将进一步丰富了基本陈列、交流展览等各类展览的内容和展 示手段，以助于观众提升参观兴趣和“身临其境”地深入解读展览，吸引他们走进博物馆。同时加强专项资金的管理使用，合理规范支出，建立健全各项制度。

 山丹县博物馆

 2024年1月2日